العدد ٥٠
الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مشهد مهيب – تنفيذ الاعدام في سوريا



تختلف الحكومات في طريقة تنفيذها لحكم الاعدام . فمنها من تنفذه بضرب الرصاص . ومنها من تنفذه بصرع المحكوم عليهم بواسطة جهاز كهربائي اسوة بأميركا . ومنها من تنفذه بالشنق اسوة بانجلترا . وبعض الدول قد ابطلت حكم الاعدام من نظاماتها مثل ايطاليا . والتنفيذ شنقاً هو المتبع في مصر وسوريا الا ان الطريقة تختلف من حيث العلانية . فبينما يشنق المحكوم عليهم في مصر في غرف خاصة لا يدعى اليها الا القليلون من ممثلي الصحافة وبعض ذوي المراكز نجدهم يجرون التنفيذ في سوريا علانية على مشهد من الناس بعد ان يعلقوا على صدر المشنوقين لوحة مشتملة على أسباب الحكم ليعتبر القوم بمشهد الشنق المهيب . وهنا يرى القارىء منظراً مؤثراً لثلاثة من الاشقياء وقطاع الطرق حكم عليهم اخيراً بالاعدام ونفذ فيهم الحكم في الاسبوع الماضي في دمشق في أحد ساحاتها العمومية على مشهد من الناس . فهل يمكن جمهورنا ان يتحمل رؤية مثل هذا المنظر

... التمثيل في مصر ؟ !

أصبحنا قاب قوسين او أدنى من موسم التمثيل . فلتسمح لنا الفرق التمثيلية بكلمة موجزة عن احوالها العامة : فوق المسرح . ووراء الستار !!!

* * *

لتعلم الممثلات وليعلم الممثلون ان ما يقرؤونه في الصحف من ملاحظات وانتقادات لا يعبر غالباً عن الرأي الصحيح . وبالاخص عند الكلام عن الممثلات ؟ . . . الكاتب رقيق والممثلة رقيقة ! . . . الكاتب دقيق المزاج والممثلة دقيقة المزاج ! . . . فلا هو يستطيع جرح احساسها ولا احساسها اللطيف بقابل للجرح ؟ . . . لذلك نعاني المشقة العظمى عندما نحاول توجيه النقد للآنسات والسيدات . . . الممثلات ! . . . ونقطة الضعف في المسرح المصري اليوم هي : الممثلة ! فما العمل ؟ ! !

* * *

اما الاستاذ جورج ابيض – والاستاذ يوسف وهبي ، وغيرهما من رؤساء الفرق فليسوا من دقة الاحساس . ولا دقة الجسم . بحيث نحجم عن توجيه النقد اليهم . . . وبشدة !

اعتاد رؤساء الفرق قبل الموسم التمثيلي ان يشهروا حرباً على الجمهور : حرب الاعلان والبروباجندا . . .

والواقع انني لا أفهم ما فائدة الاعلان الذي لا نرى له اثراً اثناء الموسم لا فوق المسرح . ولا وراء الستار ؟ !

ملابس فخمة ! نور باهر ! استعداد هائل ! اسعار متهاودة ! روايات مختارة . . . باريس . . . لندن . . . روما . . . الخ الخ . . . كل هذا طيب وطيب جداً على رأيهم – ولكن كم يكون الموقف « طيب » لو ظهرت آثار البروباجندا على المسرح . . . لا على الجرائد !

التمثيل يتقهقر بلا جدال . ومن أنكر هذا فاني اذكره بالتمثيل يوم عاد « جورج ابيض » الى مصر وأظهر رواياته الاولى على مسرح الاوبرا – هل شهدتم بعدها مظهراً أفخم وابهج وأتقن . . . ام شهدتم التقهقر يتقدم بانتظام الى الوراء ؟ !

* * *

اتعرفون السبب ؟ ؟

السبب أن الجمهور المصري لا يستطيع ان يشجع اكثر من فرقة واحدة من جهة – ومن جهة اخرى فان التمثيل في مصر لا يمكن ان يتمخض الا عن فرقة واحدة !

الجمهور يريد ان يشهد اتقاناً من جميع النواحي . والفرقة مهما كانت حسنة التكوين لن تظفر فيها الا بممثلين مجيدين او ثلاثة او اربعة من الرجال . . . وواحدة او اثنتين من الجنس اللطيف . . . والرواية تحتاج الى اكثر من اربعة ممثلين وممثلتين : فما العمل ؟ !

* * *

هذا من الجهة المعنوية . اما من الجهة المالية فامر الفرق يستدعي البكاء والعويل واللطم والندب ! . . .

رأس المال معدوم الا في فرقة واحدة . . . مساعدة الحكومة لا تستحق الذكر . . . ويترتب على فقر الفرقة المالي ارتباك مستمر في الاستعداد . . . تأخير مستمر في دفع المرتبات . . . اقتصاد مستمر في عدد الروايات الجديدة . . . والممثل – صاحب مزاج – فان لم يكن مزاجه صافياً – والمرتب المنتظم وحده هو الذي يصفو به المزاج – فكيف تطلب اليه ان يجيد ويتقن وذهنه مشغول بحياته اليومية البائسة ؟ ؟

* * *

خير ما تفعل الفرق المختلفة أن تتحد . ولا يقف في سبيل هذا « الاتحاد التمثيلي » الا حب الزعامة – ولئن حل هذا العنصر في عالم التمثيل فاحكم عليه بالفناء كما حصل في عالم السياسة !

فان لم يصدقني شيوخ التمثيل وزعماؤه فسيرون في الفصل المقبل ما رأوا في الفصل الماضي . وستتلخص الحالة بعد الموسم في جملتين :

شكوى مرة من الممثلين !

شكوى مرة من المشاهدين !

* * *

ثم تسدل الستار

والرواية هي هي لا تتغير !

فكري اباظه المحامي

سبب ثروة مصر

ثلاث لوزات من القطن وجدها المسيو سكلاريدس في حقل القطن النوباري فرباها حتى استخرج منها بذرة القطن السكلاريدي أساس ثروة مصر الآن

اقرأ الهلال هذا الشهر تجد فيه قصة هذا الاكتشاف الغريب افضى به الى الهلال المسيو سكلاريدس نفسه

الساعات وأصلها

اختراع الساعات ظهر أولا في بلاد اليونان بين القرنين الثاني والثالث قبل المسيح وعنهم أخذه الرومانيون وقد استعملوا الساعة المائية في سنة ١٥٨ قبل المسيح وهي تشبه الساعة الرملية ومن ذلك نشأت فكرة انشاء الساعة عند العرب لمعرفة أوقات اليوم عند الرومانيين . وجاء عهد هارون الرشيد فظهر الاختراع في الساعة التي أهداها الخليفة الى شارلمان وهي من نوع الساعة المائية لكنها كانت ذات ثقل وآلات دقيقة تضبط الوقت بالدقائق كما هو شأن الساعة في هذا العصر

أما الساعات التي يستعملها الناس في هذا العهد فيرجع تاريخ اختراعها الى سنة ١٣٧٠ ومخترعها هنري روفيل الذي أنشأ ساعة غير مائية الا انها لم تكن كاملة التركيب لكنها مهدت السبيل لاختراع الساعة الوافية اذ تناولها المخترعون في فرنسا وانكلترا والمانيا وأخذوا يزيدون عليها ويصلحون في آلاتها حتى برزت بدقتها المعروفة اليوم

على أن العرب أحرزوا الفخر باختراعها منذ اثنى عشر قرناً حينما كانت الدولة العباسية أرقى الدول وأسبقها الى طلب العلوم والفنون والصناعات ولكن الغريب في الامر ان تواريخ العرب لم تذكر شيئاً عن هذا الاختراع ولا أثر فيها لذكر الساعة التي اهداها هارون الرشيد الى الملك شارلمان الفرنسوي مع ان كتب الافرنج تذكر ذلك . ويروى عن شارلمان انه لما تناول هدية هارون الرشيد أراها لرجاله فهاجوا عليه يريدون كسر الساعة لاخراج الشيطان منها توهما منهم أنها تدور بقوة شيطانية

في صناعة الابتكار

يتخصص المستر بوربانك الاميركي في صناعة الابتكار . فهو يشتغل باستحداث سلالات جديدة من النباتات وقد تمكن من ايجاد صبير بلا شوك

وهو الآن في السبعين من عمره ولكن الجرائد تروي عنه مع هذا العمر انه قد شرع في عمل تجارب تحتاج لاتمامها لخمسة وعشرين عاما والغاية منها استحداث خضراوات جديدة

وقد نجح في ايجاد طماطم فيها طعم الفلفل وسيعرضها في الاسواق هذا العام كما يعرض ايضاً عدة خضراوات اخرى

في طلب العلم

لعله مما يعزي اولئك الذين لم يتعلموا تعلما نظاميا في المدارس ان معظم المكتشفات والمخترعات واحسن الكتب والمؤلفات لم يقم بها رجال تخرجوا من مدارس عليا وحصلوا على شهادات عليا وانما قام بها اناس عصاميون في العلم ربوا أنفسهم بأنفسهم

ولعل السبب في ذلك ان التعليم النظامي فيه شيء من القسر بحيث يتعلم الإنسان مقصوبا حتى اذا حصل على شهادة التخريج كرهت نفسه العلم والتعليم فهو يهجرهما مدة قليلة او كثيرة . وهذا بخلاف الحال في من يعلم نفسه فانه لا يقرأ الا ما يحب ولا يعاني موضوعاً الا اذا هواه قلبه ومالت اليه نفسه فهو لذلك يداب في طلب العلم مدى حياته . والانسان اذا هوى شيئاً اشتغلت فيه حواسه كلها وانتبهت اليه جميع جوارحه فتراه لذلك يلاحظ فيه دقائق ونكات لا يلحظها غيره ممن لا هوى له فيه

ولكل منا عبقرية في شيء ما قد لا نحسها ولا نعرفها في انفسنا ولكن اذا عرضت الظروف الموافقة فقد نعجب من كفاياتنا المخبوءة . ففينا من يهوى علماً من العلوم او يميل الى صناعة يستخف فيها يده او قد يكون له مزاج في الفكاهة لا يجد منصرفا فيعود تهكما يؤذى به اخوانه او غير ذلك

فهذه العبقرية الجريئة التي تكمن في كل منا يجب علينا ان نربيها وننميها ونستغلها . فقد عرفنا اناساً لهم أذن عجيبة للشعر وآخرين لهم ميل حار الى درس الفلك وآخرين يمارسون الدقي من التجارة فيتقنونه أيما اتقان وآخرين يشغفون بالزراعة يخسرون فيها كل عام ولا يتركونها

فهذه الميول يجب استغلالها وتربيتها لمصلحة الفرد والجماعة معا . ويجب على كل انسان ألا ييأس من النجاح والتبريز لانه لم يحصل على تربية نظامية في المدارس . فان هواه يقوم مقام هذه التربية ويفتح له ابوابا للفهم والدرس لا يفتحها التعليم

كان المسيو سكلاريدس يهوى زراعة القطن فسار مرة في حقله فوجد ثلاث لوزات ميزتها عينه من سائر اللوز فالتقطها وولدها حتى اوجدت سلالة القطن السكلاريدى المعروفة . وهو لو كان تعلم الف عام لما اغناه تعلمه عن هذا الهوى الذى ملك عليه قلبه وفتح حواسه لكي يميز هذه اللوز الثلاث التي زادت ثروة مصر اكثر من مائتي مليون جنيه

فاعتبر هواك وانظر اى الاشياء تحب درسها أو معاناتها ثم اشتر من الكتب ما يثير ذهنك بعض الاثارة ثم توسع ما شئت بعد ذلك تجد انك قد اهتديت الى عبقرية في نفسك لم يكن تعرفها من قبل .

واعتبر ان عدم الدرس في المدارس ليس حجة لان تبقى جاهلا طول حياتك . فالتعليم الحقيقي الآن يتناوله اكثر الناس عن سبيل الصحف والكتب لا عن سبيل المدارس وكثيراً ما يخطر في بالي ان الأهمية الكبرى التي نعزوها الى المدارس قد جاءت الينا من التاريخ القديم حين كانت الكتب غالية الثمن تنسخ باليد فيجتمع الطلبة لذلك حول معلمهم ينقلون منه ما عليه عليهم . وما أملاه عليهم كان قد حفظه عن ظهر قلب . واحسن كتب الادب في اللغة العربية تدعى لذلك : « الأمالي »

أما الآن فلا حاجة لأن نحفظ عن ظهر قلب لكثرة الكتب وسهولة مراجعتها ولا حاجة لأن نعتمد كل الاعتماد على المعلم ننقل منه ما يمليه علينا . لأننا الآن فى عصر الكتب التي اخذت مكان المدارس والجامعات وصارت مستودعا للثقافة العامة يودعها العالم احسن افكاره و يستقي منها الجاهل ما يشاء

***

تقدم

خطب وزير الداخلية في انجلترا فقال انه منذ خمسين سنة كان عدد المسجونين في انجلترا عشرين الف نفس أما الآن فهم لا يبلغون سوى ٨٠٠٠ وهذا مع تزايد السكان . وسبب هذا النقص ان الجرائم قلت من جهة لانتشار التربية وقلة الادمان على المسكرات ومن جهة أخرى خففت المحاكم أحكامها لانها لم تعد ترى ان السجن ينقص الجرائم بل هو أحياناً يزيدها

وليس شيء يدل على مدنية الامة أو همجيتها من حالة سجونها ومنع الناس عنها أو زجها بالابرياء وخلق جرائم جديدة بدخولهن السجن بسببها

حوادث خارجية





انعقد اخيراً في جنيف مجلس جمعية الامم المؤلف من ممثلي الدول العظمى لاعادة البحث في الطرق والمواثيق المؤدية الى تقرير السلام بين شعوب اوربا . ويرى القارىء الى اليمين صورة ممثلي الدول العظمى وهم من اليسار الى اليمين : المسيو بريان ، المستر شمبرلن (وزير خارجية انجلترا) السنيور سيالوجا ، المسيو بنيش ، المسيو بانلفيه (رئيس وزراء فرنسا) والصورة الاخرى تبين هيئة المجلس اثناء انعقاده



الحرب في جبل الدروز : منظر لفريق من مقاتلي الدروز بسلاحهم على استعداد للقتال



مؤتمر السلام المنعقد في باريس في ٢ سبتمبر الجاري والذي اوفدت اليه الشعوب مندوبين لتقرير دعائم السلام على الارض — حقق الله أمانيه

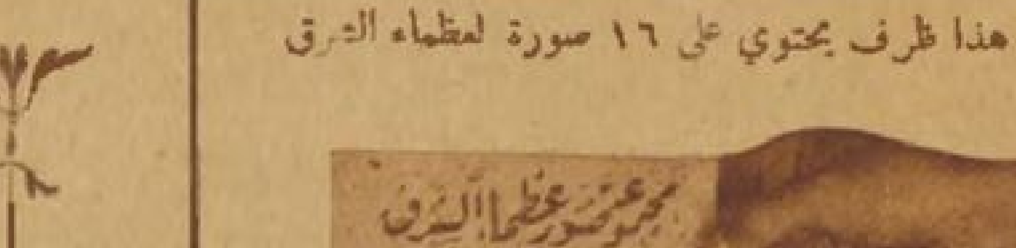


قام فريق من الطلبة الفلسطينيين هذا العام برحلة الى اوربا فقوبلوا من معاهدها بالترحاب وهنا يرون مع الكردينال توزي الذي احتفى بهم احسن حفاوة



البائع : ربنا يرقيك ياشاويش وتبقى يوزباشي
الشاويش : لا ياسيدي أنا عاوز صاغ

صورة الآنسة مرفت هانم كامل كريمة عزيز بك كامل مع خادمتها التي حازت الجائزة الاولى للجمال والملابس في كازينو سان استفانو في حفلة راقصة بازياء المرافع



استدراك

فاتنا ان نذكر في العدد الماضي أن الصورة التي نشرناها لمعالي وزير الزراعة أثناء فحصه القطن الفؤادي هي تصوير مليك المصور الشهير بطنطا كما أننا ذكرنا خطأً أن الاطيان هي للمسيو براخيموناس في حين أنها أطيان رياض بك القيمي



خشونة الجنس اللطيف : هذه الآنسة الباريسية من مستخدمات البنوك وقد اعتصبت مع زميلاتها المتصبين. وهي ترى هنا وقد أخذتها الحدة على مستخدم يريد مواصلة العمل فشهرت عليه مظلتها وهمت بضربه



فقدت مصر أخيراً محسناً كبيراً في شخص المرحوم ميخائيل بك منقريوس. فقد شق نعيه على محبيه العديدين لما جبل عليه من كرم الاخلاق وعلو النفس والعطف على الفقراء. فمن مكرماته العديدة نجتزىء على ذكر ما يلي : ٢٠٠٠ جنيه لمستشفى الاقباط ، ٣٠٠٠ جنيه أعمال خيرية شتى ، ٦٠ فداناً يصرف ريعها على الجمعيات الخيرية والملاجىء. فحقيق بمن كانت هذه مبراته أن تقدر البلاد أعماله وقد تجلى هذا التقدير في حفلة جنازة الفقيد التي اقيمت له في ٧ الجاري والتي توافد اليها الكبراء والعظماء مشاركين نجله الدكتور وهبه بك نظمي وآله في مصابهم الاليم



وفاة المسيو فيفياني
أحد رؤساء الوزارة السابقين في فرنسا

قصة ألين

كلاهما كان لطيفاً ورشيقاً وجميلا . وكلاهما كان يحب الآخر . الزوجة متعلقة بزوجها والزوج لا يطيق فراق زوجته

ولكن كان في الين على الرغم من كل فضائلها تسرع ومبالغة تجري حيث يكفي المشي وتغضب بل تحنق حيث يكون الاستياء اليق وتضحك حين يكتفي غيرها بالابتسام وتشتم في مكان العتب واللوم وتستنتج النتائج الكبرى من اوهى المقدمات .

ولكن قضت الاقدار أن تربيها وتخفف من غلوائها من حيث لا تقدر . فقد كانت تعيش مع زوجها في بلدة غريبة حيث مكان وظيفته فكان اهل زوجها واهلها بعيدين عنها . ولم تكن تفكر في اهل زوجها كما هي عادة الزوجات ولكنها كانت مهمومة بصحة والديها لأنهما كانا قد اسنا وكان حبها لهما شديداً

فحدث في احد الايام وهي قاعدة في بيتها تفصل لابنها برنساً جديداً واذا بطارق يطرق الباب في غير ميعاد الزوج . فدق قلبها وامتلأ رأسها بالوساوس وتذكرت مرض والدتها وضعف والدها . ثم ذهبت الى الباب فوجدت رجلا غريباً ومعه رسالة

فقالت الين وهي تضطرب : ممن هذه الرسالة ؟

فقال الغريب : زوجك ياسيدتي اعطانيها

فقالت الين : وأين هو ؟

فقال الغريب : ذهب الى المحطة في اتوموبيل

فأقفلت الباب وذهبت الى مكانها وفضت الرسالة وهي لا تكاد ترى الاسطر لشدة انفعالها وهياج نفسها . بل هي تأكدت ان زوجها لم يذهب الى المحطة الا لأن شيئاً حدث في بلدة والديها وانه يريد السفر . وكانت وهي تقرأ الرسالة ترتعش فقرأت او توهمت انها قرأت :

« انا ذاهب الى المحطة الآن . يجب الاستعداد للسفر لأن والدك في خطر. سأنتظرك على المحطة »

وكانت الحروف ترقص أمامها فرمت بالرسالة وقامت في الحال ودموعها تنهمل وأعدت الحقائب وذهبت في الحال الى المحطة فوجدت زوجها ينتظرها على الرصيف . فهرعت اليه وهي لا تكاد تحتوي نفسها من البكاء

ودهش الزوج عند رؤيتها وسألها : ماذا حدث ؟ لماذا تبكين ؟

— ألم تقل ان أبي مريض واننا سنسافر

— كلا . لم أقل ذلك .

— هذه رسالتك . ثم اخرجت الرسالة وناولتها له

فأعاد قراءتها . فلم يجد شيئاً فيها يوجب البكاء وكان نص الرسالة كما يلي :

« انا ذاهب الى المحطة الآن . يجب اعداد السفرة لان والدك قد حضر . سأنتظرك على المحطة »

وأعادت الين قراءة الرسالة فعرفت ان «حضر» ليست «خطر» وان «السفرة» ليست «سفر» فصارت تلعن هواجسها ووساوسها ومسحت دموعها وذهبت الى البيت وهي تهرول لكي تهيء هذه السفرة المتأخرة

وعيب الين هو كما قلت تسرعها وغلوائها أو كما يقول اعداؤها طيشها

الشهرة وفوائدها

اعظم ما يغيظ الكاتب ان يهمله الناس ولا يعنوا بكتبه . ولذلك فالكتاب والمؤلفون يؤثرون الذكر مع الذم والقدح على الاهمال التام . ونحن نرى في مصر كيف راج كتاب صاحب الفضيلة الاستاذ علي عبد الرازق لأن علماء الازهر قالوا انه يخالف الدين . فقد طبع هذا الكتاب مرتين في أقل من ثلاثة اشهر وهذا ما لم يحصل لكتاب وضع في اللغة العربية منذ ظهور المطابع في الشرق

وقد كانت الدعوى التي أقيمت على الاستاذ جون سكوبس في بلدة (دايتون) – الولايات المتحدة – بسبب تعليمه مذهب دارون سبباً في نيله شهرة عالية واسعة ، فبعد ان كان معلماً خامل الذكر لا يعرف اسمه الا القليلون ، غدا علماً من الاعلام لا يجهله احد من قراء الصحف في العالم كله ، لشدة عنايتها بنشر صورته واخباره وحركاته وسكناته ومايتعلق به وتخصيصها الفصول الطوال للبحث في دعواه

وقد كانت تلك الشهرة التي نالها الاستاذ سكوبس سبباً في فتح ابواب جديدة للرزق في وجهه ، فقد اخذت شركات الصور المتحركة تعرض المبالغ الطائلة ليمثل لها دوراً في رواية توضع لحادثته ومحاكمته ، كما عرضت عليه بعض الشركات ايضا مبالغ جسيمة ليطوف في البلاد ويلقي محاضرات ويكتب في الصحف

ويقولون ان المعلم سكوبس اذا رضي ان يستفيد من شهرته وقبل اقتراحات الشركات التي عرضت عليه فسيغدو في وقت قريب من أرباب الملايين !

يباع المصور والهلال في الاسكندرية بواسطة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع سيدي عبد الرازق نمرة ١٢



على الشيوع

اكثر الشقاق والنزاع في العائلات يرجع الى ان واحداً له مصلحة في أن يبقى ملك العائلة شائعاً بين جميع افرادها . وبين هؤلاء الافراد الصغير والكبير ومن هو قريب للعقار الشائع يمكنه مراقبته ومن هو بعيد لا تمكنه الفرص من محاسبة سائر أصحاب الحقوق الشائعة . ففي هذه الحالة نجد واحداً أو اثنين ينتفعان بالملك اكثر من غيرهما وهما على الدوام يثبطان كل واحد عن القسمة

وطالب القسمة عادة لا ينتهي الى قرار القسمة حتى يكون قد افلس من الحصول على أي اتفاق . لانه يعرف ان القسمة تثير شقاقاً هائلا في العائلة وانه سيسمع من السباب ما لم يسمعه من قبل بسببها . بل هو يسمع من الاغراب عبارات اللوم لانه سيشق العائلة ويفرق « اللمة » . ولكن هؤلاء المغفلين لا يدرون انه لم يلجأ الى القسمة الا بعد ما يثبت له انه لا يربح شيئاً من الشيوع . وان طالب القسمة لا يطالب في الحقيقة اكثر من حقه في حين ان طالب الشيوع لا يمكنه أن يبرأ من الغرض . وهذا هو ما يفرضه القانون لانه لا يمنع أحداً من طلب القسمة والقاضي ينظر على الدوام بعين الشبهة للمعارض في القسمة

اعرف اثنين اشتركا منذ ١٤ سنة في أرض أحدهما يخسر كل عام فيها نحو ثلاثين جنيهاً وهو لا يعرف من أين تأتيه الخسارة . وكان لا يمكنه أن يؤجرها لغريب لانها شائعة . وايجار شيء شائع غير جائز قانوناً وان كان يجوز بيعه . وأخيراً منذ ثمان سنوات خطر له أن ينقسم وارسل انذاراً الى شريكه يعرض عليه القسمة . ولكن ما كان أسرع هذا الشريك من أن يجمع العائلة ويعيد الارض شركة له حلوها ولشريكه مرها . وقررت العائلة ان « اللمة » أفضل من الفرقة . وعاد من كان يخسر منهما الى خسارته وعاد صاحب مبدأ « اللمة » الى الربح . وأخيراً هذا العام كبرت الخسارة فرجع صاحبها الى طلب القسمة فجاءه انذار سب ولعن من شريكه يساوي ما كان يرجعه من الشركة

لو كانت القسمة عيباً لبقي النوع البشري عائلة واحدة في بيت آدم للآن . فطبيعة الناس الى التفرق والانقسام وليس شيء ادعى الى ترقية العقار من قسمته كل مالك فيه يشتغل لمصلحته

أو هذا ما يجب أن يكون على الاقل في نظامنا الحاضر القائم حتى نصل الى الاشتراكية

***

اكبرها واصغرها

يقال ان طول الانسان وقصره يتوقف على بعض الغدد الباطنية فمن كان افرازه كثيراً نما جسمه وربما ومن كان افرازه قليلا بقي ضئيلا قمئاً كما هو الحال في الاقزام

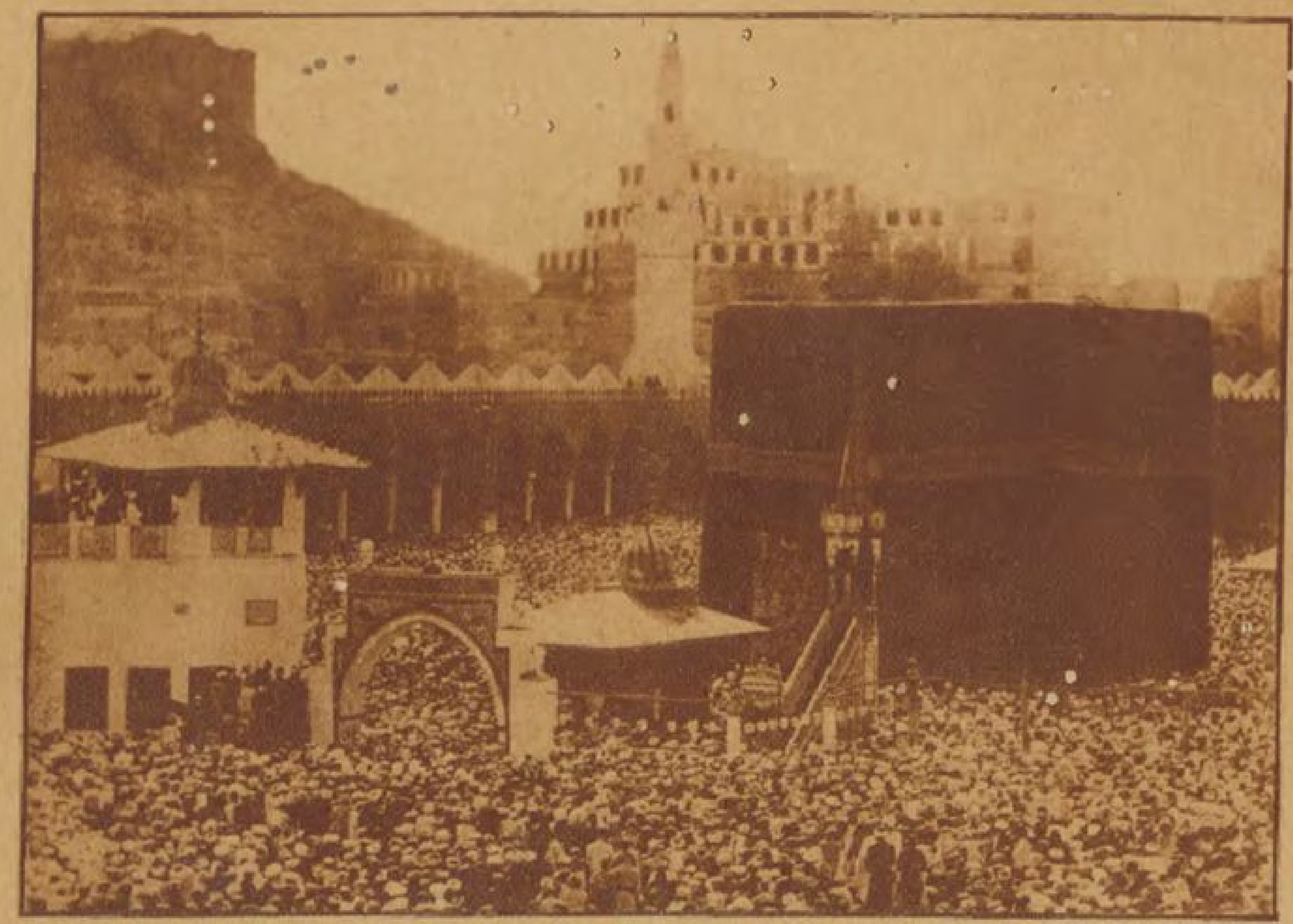
وسواء أصح هذا القول أم لم يصح فالواقع ان اختلاف الحيوانات في حجم الاجسام عظيم جداً . فاكبر الحيوانات الموجودة في العالم الان هو القيطس الذي يبلغ وزنه احياناً نحو ١٥٠ طنا . وهو لبون يرضع اطفاله و يعيش في الماء وليس على اليابسة اكبر من الفيل ومع ذلك فهو دون القيطس في الحجم والوزن بمراحل

ولكن الفيل والقيطس كليهما من رتبة اللبونات التي ينتسب اليها الفأر . ومن الفئران ما لا يزيد وزنه عن أوقية . فما هي العوامل التي تحدد حجم هذه الحيوانات ؟

لا تزال هذه العوامل مجهولة للآن ولكن يمكن أن نقول ان الطبيعة تحسس المكان وتكيف الحيوان طبقه بحيث يوافقه من جهة الطعام والحركة والمسكن ومقاتلة الاعداء وما الى ذلك . وبعض الاصقاع فيها من الطعام ما يكفي فيلا . و بعضها ليس فيه سوى ما يكفي فأراً

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا



بمناسبة الحرب في الحجاز : منظر الكعبة والحجاج من حولها



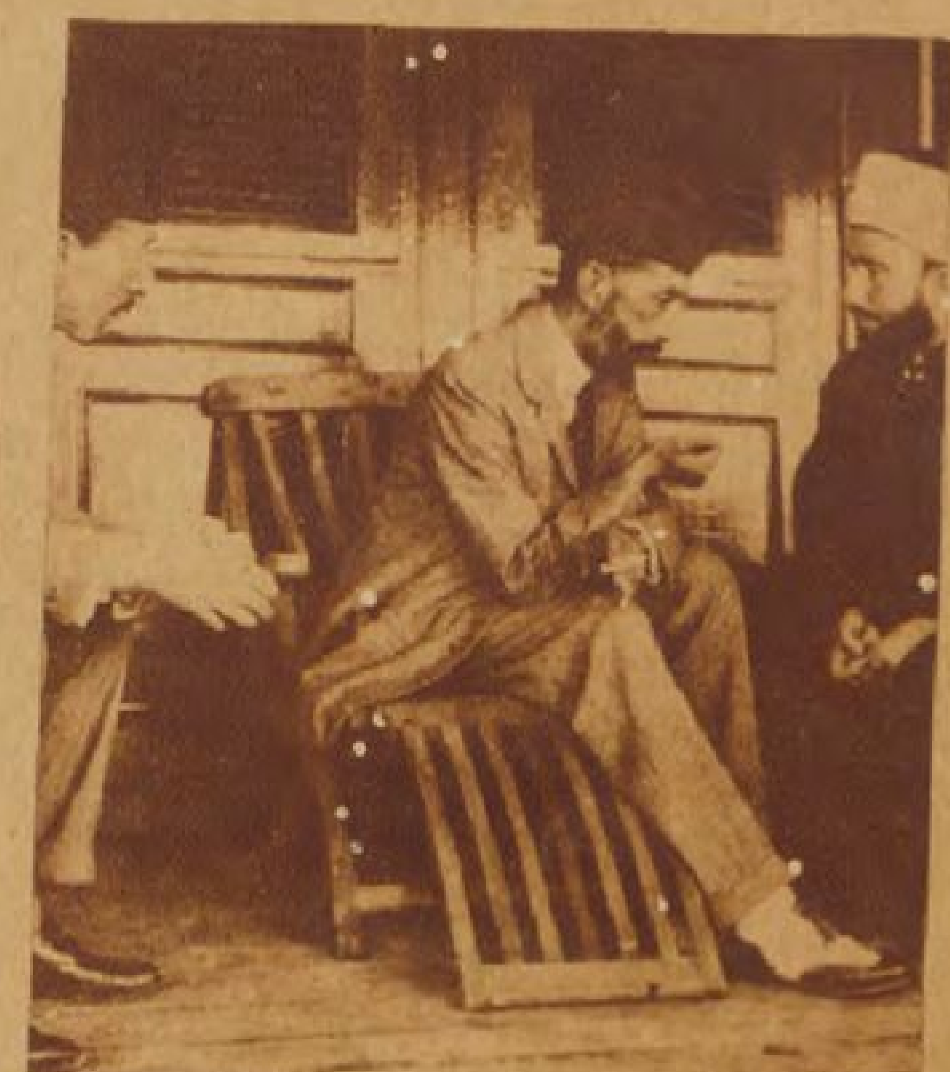
محمد حداية باشا
وزير مصر المفوض لدى الحكومة التركية
الذي احيل الى المعاش

متى يفرج عنهما ؟



الاستاذ محمود فهمي النقراشي — الدكتور احمد ماهر

كان قد شاع انه سيفرج عن حضرتي الدكتور احمد ماهر والاستاذ النقراشي يوم الخميس الماضي لكن حدث في جلسة المعارضة المنعقدة في ذلك اليوم ان سحب كل من المتهمين معارضتهما لاعتبارها مزرية بشرفهما وقد امتد بذلك حبسهما . والجمهور يتساءل متى يفرج عنهما أو متى يقدمان للمحاكمة ؟



صورة تاريخية للملك فيصل يرى فيها على ظهر الباخرة التي أقلته الى أوربا يحادث سماحة السيد محمد امين افندي الحسيني رئيس المجلس الاسلامي في فلسطين



قد أصبح الطريق البري بالسيارة بين دمشق وبغداد غير مأمون البته . وآخر الحوادث المؤسفة التي جرت عليه أن اعتدى جماعة من البدو على قافلة هامة من السيارات عهد بحراستها الى قوة من الجيش مع بعض السيارات المصفحة وقد وقع بين المهاجمين والجنود قتال دام ثلاث ساعات واسفر عن موت الكبتن كاربلتيه قائد هجانة تدمر فاحتفل بدفنه في دمشق احتفالا مهيباً وترى مشهده الى يسار الكلام



صحن جامع عمرو الذي قررت وزارة الاوقاف ترميمه



بالرغم من كثرة ما نشر من صور الحرب في الريف لم نشاهد للان صورة الجنود النظاميين الذين يعتمد عليهم عبد الكريم في القتال . وهنا صورة فريدة ظهر فيها جندي ريفي نظامي لدى مروجي احتوى دكانه على مهمات مختلفة أكثرها من الغنائم الحربية . ويلاحظ ان ملابس الجندي هي ملابس اسبانية غنمت في انتصارات الريف



صورة لم تنشر للامير عبد الكريم
نقلا عن صورة زيتية



عاد الى مصر هذا العام محمود افندي مختار الكبير لاعب الكرة الشهير الذي برز في اللعب بميادين انجلترا وكانت تصلنا أخبار عن الجرائد الانجليزية وقد تعين رئيساً لفرقة نادي السكة الحديد الذي ازداد بدخوله قوة لا يستهان بها



لعبة (البيلوت باسك) هي في الاصل لعبة رياضية محمودة يتبارى فيها لاعبون رياضيون ماهرون الا انها مع الوقت تحولت الى فرصة يغتنمها القوم للرهان على الفائزين . وقد دخلت هذه اللعبة الى القطر حديثاً وصادفت اقبالاً كبيراً لا يسع المصور الا ابداء الاسف بشأنه . واعلاه يرى الناظر منظر الجمهور العظيم الذي حضر المباراة التي جرت أخيراً بين لاعبي الاسكندرية ولاعبي مصر (تصوير هنرلاق)

حديث طبي

العناية بالجلد

يتألف الجلد من ثلاث طبقات الاولى هي عبارة عن غلاف خارجي خال من الاوعية الدموية والاعصاب والثانية وهي الطبقة الاصلية وتحتوي على الاوعية الدموية والاوعية الليمفاوية والاعصاب وغدد العرق وجذور وبصيلات الشعر والطبقة الثالثة وهي تحتوي على النسيج الخلوي وفيها يتراكم الدهن والجلد على وجه العموم غلاف واق للجسم يستر الاعضاء الداخلية ويساعد في عملية التنفس فانه يمتص الاوكسيجين ويخرج اكسيد الكاربون الفاسد ويساعد على تلطيف حرارة الجسم بافراز العرق وفي الوقت نفسه يساعد الكلى في افراز المواد السامة من الدم بواسطة العرق وزيادة على ذلك فهو عضو اللمس والاحساس

ويتأثر الجلد من تغيرات الطقس ويتغير لونه بارتفاع الحرارة وخصوصا اذا تعرض لحرارة الشمس في فصل الصيف وكذلك يتغير لون الوجه في الحالات النفسية المختلفة فالاوعية الدموية الموجودة في الطبقة الثانية منه تتقلص وتتمدد حسب التأثيرات الداخلية والخارجية

ففي حالة الخوف تتقلص الاوعية السطحية ويهرب الدم منها الى الاوعية الداخلية فيصفر الوجه . وفي حالة الخجل تتمدد الاوعية السطحية ويسري الدم فيها بكثرة فيحمر الوجه . ومن الاسباب التي تؤدي الى احتقان الوجه : تلبك المعدة وسوء الهضم والادمان على المسكرات وتعاطي القهوة والشاي بكثرة والامساك ومرض الغدة الدرقية والبيبوريا أي خراجات اللثة والتهيج العصبي ومرض اللوزتين

ومن الاسباب التي تؤدي الى اصفرار الوجه: الانيميا او فقر الدم كمرض الخلورسن الذي يصيب البنات والديدان المعوية على انواعها والامراض المزمنة كالروماتزم والبول السكري والنقرس والسرطان والزهري ولين العظام عند الاطفال والملاريا وداء اديسون وأمراض الكبد وأمراض الغدد والحميات الحادة

ويلتهب الجلد اذا تعرض للهواء البارد والارياح في فصل الشتاء وللحرارة الصناعية أو حرارة الشمس والتراب والعفر في فصل الصيف فيتعمق لونه من تأثير الاشعة البنفسجية من اشعة الشمس

ومن علامات الالتهاب : الاحمرار وظهور الطفح (نقط حمراء) تشبه قرص البراغيث وهذه النقط الحمراء ترتفع احيانا عن سطح الجلد واحيانا تحوي مصلا او صديدا واحيانا تتلاصق هذه البثرات ببعضها وتفرش في عموم الجلد وتختلف الامراض الجلدية باختلاف ظهور وحدات هذا الطفح ودرجة انتشاره ومركزه من الجلد ومن اعراضها : الحكة وتغيير لون الجلد وتغيير درجة الحساسية واضطراب الخواص الاصلية من تنفس وافراز وخلافه وبتسبب الالتهاب الجلدي من اسباب عديدة منها ما هو باطني كسوء الهضم وتلبك المعدة والبول السكري والزهري والجذام ومنها ما هو خارجي كالتعرض للنار والحرارة الصناعية والمواد الكماوية كالاصباغ وخلافها او التعرض لحرارة الشمس وللارياح والامطار ومنها ما هو ناشىء عن طفيليات حيوانية كمرض الحكة (الهرشة) او الجرب ومرض القراع ومنها ما هو متسبب عن الميكروبات كالدماميل والخراجات والجمرة الخبيثة والحمرة

وكثير من هذه الامراض الجلدية تزمن كثيراً ويستعصى شفاؤها ولذلك يجب الاهتمام بها والعناية بالجلد باتباع النصائح التالية للوقاية من الامراض ولتحسين رونق الوجه

١ً يبحث عن السبب او العلة المسببة للمرض وازالتها بالطرق العلاجية قبل كل شيء وذلك باستشارة الطبيب وفحص البول وتحليل الدم

٢ً تعالج الانيميا او فقر الدم بتعاطي المركبات الحديدية الزرنيخية والمقويات على اختلاف انواعها كالكوكا والكولا وصبغة الجوز المقيء والكينا

٣ً يعالج الامساك بتعاطي الملينات الملحية وشرب الماء وأكل الفواكه كالتفاح والتين والعنب والبرتقال والقراصيا

٤ً يعالج تلبك المعدة وسوء الهضم باجتناب الاغذية الغليظة والتوابل والتقليل من شرب القهوة والشاي واستعمال الادوية الهاضمة كالمانزيا المكلسة وبيكاربونات الصودا والراوند ومسحوق البانكرياتين والمالتين بعد الاكل

٥ً يلاحظ دائماً في فصل الشتاء عدم التعرض للارياح والامطار وعدم ملاقاة الهواء البارد او الهواء الساخن داخل المساكن دفعة واحدة . يجب اجتناب كل ذلك والانتظار برهة من الزمن عند الانتقال من مكان دافىء الى مكان بارد والعكس بالعكس وكذلك يلزم عدم تعريض الجلد وهو مبتل في فصل الشتاء لأن ذلك يسبب القشف في الوجه والأيدي .

٦ً يلزم عدم تعرض الجسم لحرارة الشمس في فصل الصيف وخصوصاً في حمامات البحر ويلزم الابتعاد عن التراب والعفر

٧ً يلزم عدم غسيل الوجه او الاستحمام بالماء البارد عقب الرياضة او عند الوصول للمنزل بعد الزيارات في الخارج . يستحسن الانتظار قليلا حتى يجف العرق وتتلطف الحرارة ويلزم غسل الوجه بالماء الفاتر او الساخن اولا ثم بالماء البارد

٨ً يجب دائماً تجديد هواء المساكن وتعود الرياضة البدنية والتنزه في الخلوات في الصباح او عند الغروب عندما تكون وطأة الشمس خفيفة

٩ً يلزم اجتناب السهر والتعب وتعاطي المنبهات التي تنهك الجسم وتضعف البنية

١٠ً يجب تعود النظافة والاستحمام صيفا وشتاء بالماء البارد واذا لم يمكن ذلك فبالماء الفاتر او الساخن مرتين او ثلاث في الاسبوع لان النظافة عليها معول كبير في حفظ رونق الجلد وفتح مسامه لتنشيط وظيفة التنفس والافراز وخصوصاً في فصل الصيف يلزم الاستحمام يومياً لمنع الالتهابات الجلدية التي تنشأ من الحر

١١ يعالج الالتهاب البسيط او الاحمرار والتسلخ في المواضع الرقيقة كتحت الابط وبين الفخذين برش مسحوق مركب من جزء من اكسيد الزنك وجزءين من النشا وثلاثة من الطلق

١٢ يعالج تقشف الجلد باستعمال زيت اللوز الطيب او الفازلين او اللانولين دلكا جيدا

١٣ يعالج النمش او لطخات الوجه بغسول مركب من سلماني وجلسرين وماء الورد وكحول نقي . يدهن منه الجلد بقطعة قطن . ويستحسن للسيدات ان يضعن حجاباً شفافاً (فولو) عند الخروج بعد أن يستعملن البودرة الحمراء لتقيهن من الشمس

١٤ تعالج بثرات الوجه (حب الشباب) بالغسيل بالماء الساخن والصابون الجيد كصابون كاستيل او صابون الجلسرين او اي صابون طبي او تعريض الوجه للبخار مدة من الزمن ثم تعصر البثرات اذا كان بها صديداً وبعد ذلك ينشف الوجه جيداً ويدلك بمرهم مركب من الكبريت المرسب واكسيد الزنك مع الفازلين أو باستعمال غسول مركب من الكبريت واكسيد الزنك وماء الجير والايثير وماء الورد وكولونيا

١٥ تعالج الالتهابات الجلدية المختلفة باستعمال عناصر مطهرة ومضادة للعفونة وقابضة كمرهم الزروسين ومرهم حمض الساليسيليك ومرهم الراسب الابيض ومرهم القطران . ويعالج الجرب باستعمال مرهم الكبريت بعد الاستحمام بالماء الساخن واستبدال الملابس وغليها في الماء لابادة طفيليات المرض

١٦ لتحسين رونق الوجه يلزم غسله جيداً بالماء الساخن والصابون الجيد وتنشيفه ثم تدليكه دلكا جيدا بالأصابع قبل النوم بزيت اللوز او كولد كريم و يستحسن ان يوضع في الماء قليل من البوراق او بيكاربونات الصودا . وعند الخروج لا باس من استعمال المساحيق الجيدة لوقاية الوجه

الدكتور
(محمد بشير)

المجموعة الثالثة

من مقالات فكري اباظه

الاستاذ فكري اباظه معروف عند جميع قراء الصحف بفكاهته الحلوة ودعابته اللطيفة . وكثيراً ما يكون في مسباره حمض يؤلم الجرح ولكنه يفيده ويبرئه . فهو يمس النقائص الاجتماعية مساً خفيفاً فيبرز منها المستتر ويذيع منها المستكن . فيظهر قراءه على عيوبهم وكانهم يحسبونها عيوب غيرهم وبذلك يعرفون طريق صلاحها

وقد صدرت المجموعة الثالثة لمقالاته الفكاهية وهي تحوي طائفة كبيرة من دعاباته التي لا يسأم قراءتها انسان . وثمنها ١٠ قروش

هل للسمك حاسة للشم

كان الاعتقاد السائد ان تأثر حاسة الشم آت من ان الهواء يحول الرائحة الى ذرات غازية صغيرة . وان السمك ليست له حاسة للشم بسبب انه يعيش في الماء . ولكن الاستاذ كارل فون فريش العالم الطبيعي الالماني قد اهتدى بما قام به من التجارب الى ان اعصاب الذوق في السمك لا تتصل بالفم وحده ولكنها متصلة بالخيشوم ، ثم استدل على قوة الشم في الاسماك ان الانسان اذا رمى بشيء من الطعام في حوض ماء يحتوي عدداً من السمك اخذ السمك يبحث عن مكان الطعام حتى يعثر عليه مهتدياً في ذلك بما فيه من قوة ! !

ذكاء الملوك

كان ملك بلجيكا السابق ليوبولد الثاني يتجول في ضاحية بروكسل فاضطره العطش الى الوقوف على باب دار لاحدى الفلاحات وطلب منها لبناً ليطفئ عطشه وكان معه كاتم اسراره فلكي لا تفهم الفلاحة انه الملك اخذ يحادثه أمامها باللغة الانكليزية فظنت أنهما من أغنياء الانكليز السائحين وقالت لزوجها بلغة الفلمند :

« وماذا يا ترى سيدفع لنا هذا الانكليزي الطويل الزائف »

فلما شرب الملك اللبن قدم لها قطعة بخمسة فرنكات عليها رسمه وقال لها باللغة نفسها :

« اسمحي لي ايتها السيدة بأن اقدم لك صورة هذا الانكليزي الطويل الزائف »

[بخيت حسين حنفي]

شعار المصور
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

صفحة عن الملوك


الملك البرت الاول
ملك بلجيكا الباسل


الملك فرديناند
ملك بلغاريا المخلوع


الشاه احمد ميرزا
الذي خلع اخيراً عن العرش


هسوان تنج
امبراطور الصين اسماً والمجرد من كل
سلطة فعلاً


ملك ايطاليا الى اليسار في ضيافة جورج الخامس ملك انجلترا وهو يحي الجماهير


ملك وملكة يوغوسلافيا (سربيا) يتلهيان باصطيادة السمك برقع الكلة


في هذه الصورة ترى ملكة رومانيا (ثانية الواقفات من اليسار) مع بناتها الثلاث الجميلات


سلطان زنجبار


صورة فريدة لملك سيام ارسلت الينا من عاصمة ملكه يرى فيها جالساً على عرشه الذهبي المرصع بالماس والمصنوع بشكل طائر وحشي بائد والى يمين الملك علم او شارة الملك والى يساره علم الحكومة الرسمي


ملك رومانيا يبتسم


الامبراطور فرنسيس جوزيف
المتوفى قبيل الحرب واكبر ملوك
اوربا في ايامه


الامير عبد الله
ملك شرقي الاردن

من هنا وهناك



من الانقلابات التي احدثها البولشفيك في روسيا انهم حولوا كثيراً من مساكن الاشراف الى مكاتب واندية للفقراء والعمال يمضون فيها اوقاتهم . وهنا يرى فريق من العمال في احد هذه القصور



الترف في السفر

لقد اصبح السفر في اوربا من الامور المستحبة التي لا تتطلب عناء بل يتنعم فيه المسافرون باسباب الراحة ويرى القارىء هنا صالوناً من صالونات السكك الحديدية اشتمل على آلة عزف بيانو وموائد جلس حولها المسافرون وهم يتناولون المرطبات ويستمعون الادوار الموسيقية



الى اليسار : يرى القارىء بعض الاختصاصيين من صيادي الافاعي وقد قبضوا على افعى كبير وهو يتخبط بين ايديهم ولا يستطيع التملص منها

أديسن النابغة

نبذة تاريخية عنه

قال اديسن في مقالة له : « بدات دروسي في مدرسة البلدة وكنت دائما آخر فرقتي حتى لقبت بصاحب الدماغ الفارغ . ولما رآني المعلم على هذه الحال خشي على سمعة المدرسة وقرر طردى منها بعد ثلاثة اشهر بحجة اني « أبله لا يمكن ان يستفيد من المدرسة » ولكن أمي لم تعبأ بهذا القول بل اخذت تعليمي على عاتقها فجعلت العلم احب شيء اليّ في العالم . ولما بلغت الثانية عشرة كنت قد قرأت تاريخ سقوط الامبراطورية الرومانية وتاريخ انكلترا وقاموس العلوم وغيرها وحاولت ان اقرأ كتاب نيوتن فلم استطع وقد جعلني انفر من الرياضيات مدة طويلة »

« واضطرتني الفاقة الى بيع الصحف فقعلت ذلك رغبة في مطالعة المجلات والكتب من غير ان اشتريها وكنت اقوم بهذا العمل على خط سكة الحديد بين بورت هورون ودترويت . وقد ابتعت آلة للطباعة وصرت اكتب مقالات اخبارية لجريدة (ويكلي هرالد) الاسبوعية . ولم ينسني ذلك حب الكيمياء بل ابتعت مقداراً من المواد الكيماوية وبدأت تجاربي فيها . ولكن قطعة من الفوسفور سقطت مني واحرقت قسما من القطار فغضب السائق عليّ وانزلني في المحطة التالية بعد ما لطمني لطمات شديدة على اذني افقدتني السمع من ذلك الحين

«ووقع حادث في تلك الاثناء غير شكل حياتي فاني نقذت غلاما من الموت وكان والد الغلام مستخدما في التلغراف فأحبني وكافأني على ذلك بأن علمني صنعته . وبينما كنت ذات يوم اشتغل على آلة التلغراف وانا اغني واذا بسلك قد تأثر باهتزازات صوتي فانتفض كالعصفور وجرحني في أصبعي . فخطر على بالي حينئذ ان انقل اهتزازات الصوت الى المادة بهذا الاسلوب . وكان الفونوغراف نتيجة الجرح البسيط الذي اصابني

« ولما اتقنت الفونغراف حملته وذهبت الى المستر بياش في ادارة « السيانتفيك اميركان » وقلت : لديّ شيء اريد ان تراه . فقال ما هو ؟ فأخذت الآلة ووضعتها على مائدة هناك وجعلتها تكرر صوتي واقوالي . وكان الاعجاب عظيما جداً بهذا الاكتشاف ولم يسأل احد كيف يمكن تعليله لأن الجميع ظنوا ان العقل البشرى لايدرك ذلك

« ثم تمكنت بعد بضع سنوات من اكتشاف النور الكهربائي ولكن الجميع ابوا استخدامه لأنهم ظنوه شديد الخطر الى انه سمح لي المستر مورغان اخيراً بوضع بعض المصابيح الكهربائية في مكتبه »

واديسن هو اعظم مكتشف بلا جدال . وتقدر اكتشافاته باكثر من الف ومعظمها من اجلّ الاكتشافات واعظمها فائدة وقد وصف سبب نجاحه بقوله : « السر في النجاح هو العمل المتواصل القائم على فكرة راسخة في النفس » وقوله . « ان الشرط الاساسي للنجاح هو أن يتمكن المرء من صرف كل نشاطه العقلي والجسدي بلا انقطاع الى مسألة واحدة معينة من غير ان يشعر بشيء من التعب او الضجر »

إميل نخله

نصائح الشيوخ للشبابه

هل تعرف ادريس راغب باشا وقليني فهمي باشا وداوود بركات بك وامين واصف بك وخليل مطران بك ؟

انهم كلهم رجال مجربون في سن الكهولة . وقد أفضوا الى الهلال بما ينصحون به الشباب لكي ينجح في هذه الحياة . فاشتر الهلال واقرأ نصائحهم

لطائف وفكاهات

هدم

ارادت سيدة ان تنزل من الترام فلاحظ أحد الثقلاء ذلك ووقف في الباب وتظاهر بانه لا يراها واستسمحته في المرور فتظاهر بانه لم يسمع فتضايقت منه وقالت له :

ـ مالك واقف زي الحيطة كده !

فاجابها الثقيل ـ معلش عشان اميل عليك

فقالت السيدة ـ يعني تهد ؟؟ [وسيم]

بين صديقين عجوزين

الاول ـ مسكين يا عزيزي ـ انك آت الآن بعد دفن زوجتك ؟

الثاني ـ نعم وقد ذهبت الى المقبرة ماشياً وكم أفادت صحتي هذه النزهة القصيرة !

[حسين عطيه محمد]

بين تلميذ واستاذه

الاستاذ ـ لماذا لم تحفظ درس الجغرافيا

التلميذ ـ كان والدي يقول لنا امس ان هناك حوادث ستحصل ويكون من شأنها تغيير خارطة اوربا [محمد يحيي حسن]

وجه عارية

مرت فتاة على شابين من الظرفاء وكان وجهها مدهونا بمختلف الاصباغ . فقال احدهما :

ـ متين دي يا ترى . .

فاجابه الآخر على الفور :

ـ هي من مصر ووشها من باريس !!

[وسيم]

طبيب صادق

الطبيب ـ اني اخطأت اليوم

مساعده ـ لماذا ؟

الطبيب ـ لاني كتبت اسمي في الخانة المخصصة من أجل سبب الوفاة في هذه الشهادة

عند بائع البيض

المشتري ـ بكم تبيع البيض ؟

البائع ـ البيضة السليمة بخمسة مليمات والمكسورة اربعة بقرش

المشتري ـ اذن كسر لي دستة

نباهة أمن

طاف رجال الشرطة ليلة فوجدوا لصاً ينقب داراً فسألوه ما هذا فأجاب مات لنا صديق وها انا أحفر له فسألوا واين امارات الموت من البكاء والصراخ فأجاب في نهاية الليل تسمعون الصراخ • [عزمي مشاووس]

صلاة

كان يرغب في أن تكون له اخت . وكان عمره ست سنوات . فطلب من امه ذلك فاخبرته بان يصلي ويدعو الله لكي تلد بنتاً . فصلي جملة مرار ودعا بلا فائدة . وأخيراً بعد ان مل قال في نهاية صلاته :

« واذا لم تكن يا ربي قد صنعتها وانهيت منها فلا بأس من ان ترسلها الينا بدون لحية في الانف وبدون الاعور لانا هنا نقطعها عادة »

على البيانو

كان الزوجان في المحطة وقد تعبا من حمل الامتعة وترتيبها ووقفا ينتظران القطار

الزوج ـ يا ليتنا أحضرنا البيانو معنا

الزوجة ـ وهل هذا وقت المزاح

الزوج ـ ولكني نسيت تذاكر السفر على البيانو

قبعة الطبيب

دخل مريض ارلندي الى المستشفى وأجريت له فيه عملية جراحية فلما استفاق من « البنج » رفع صوته وقال ـ شكراً لله فقد نجحت العملية ونجوت من الخطر الذي يتهددني . فاجابه مريض آخر كان بالقرب منه ـ لا تسرع يا اخي في الشكر فانا قد أجريت لي عملية مثلك وبعد مرور ساعتين وجد الاطباء انهم نسوا الاسفنجة في معدتي فاضطروا الى اجراء عملية ثانية لاخراجها وما كاد ينتهي هذا المريض من كلامه حتى رفع صوته مريض آخر كان قريباً منه وقال ـ وانا يا اخي حدث لي ذات الحادث ولم أزل اتألم من جراء العملية الثانية لان الجراحين كانوا قد نسوا المقص في داخلي

وما كاد ينتهي من كلامه حتى صاح الطبيب من الخارج قائلا : من منكم رأى قبعتي ؟ فأغمى على المريض الارلندي [مانيلده . ج]

غرائب الاتفاق

الاستاذ للطلبة : ليذكر لي احدكم احدى غرائب الاتفاق

طالب : تزوج والدي والدتي في يوم واحد

[حسن عبد القادر]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تختار بشأنها شركة النشر المصرية بشارع ظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



ملكة رومانيا وتعد اجمل ملكات الارض



(تصوير هرملاك)

الآنسة لانداور كريمة مدير لوكندة الكونتننتال



لقد انتشر في اوربا بين السيدات طريقة الرياضة الغنائية اي على انغام الموسيقى
وترى هنا بعض السيدات يتلقين درساً والموسيقى تعزف



المودة سنة ٢٠٠٠
كما تخيلها احد الظرفاء قياساً على ما نراه من سيرها !



مودة لبس الفرو للشتاء القادم



ولي عهد ايطاليا امبرتو
الذي اقترن اخيراً بابنة ملك اسبانيا



ابنة ملك اسبانيا بياتريس
قرينة ولي عهد ايطاليا